



SANT'ANNA DEI LOMBARDI Il gruppo in terracotta è un capolavoro del Rinascimento nella Napoli aragonese

Il "Compianto" va a restauro

DI **SERENA GRECO**

Il Compianto sul Cristo morto (nella foto), stupefacente gruppo in terracotta opera eseguita da Guglielmo Mazzoni, al tempo della dominazione aragonese sarà restaurato. Il capolavoro si trova nella Chiesa di Sant'Anna dei Lombardi dove domani sarà presentato il progetto.

Interverranno alla presentazione: il direttore generale Archeologia belle arti e paesaggio del MiC Luigi La Rocca, i funzionari della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Napoli, Rosalia D'Apice, Alessio Cuccaro, Annunziata D'Alconzo, Elisa Di Crescenzo; il presidente di Friends of Naples Alberto Sifola; il presidente Mario Sicignano di ParteNeapolis Cooperativa Sociale.

L'evento si propone di presentare e diffondere la conoscenza di un'opera scultorea unica e straordinaria della città di Napoli, con l'obiettivo di coinvolgere un pubblico più ampio di sostenitori desiderosi di partecipare al suo completo recupero. Per il restauro occorrono infatti oltre 100mila euro, parte dei quali già raccolti con il coinvolgimento dei mecenati dell'Associazione Friends of Naples grazie ai quali saranno avviati i lavori: Banca di Credito Popolare,

Fondazione Emiddio Mele, Orazio e Sveva de Bernardo, Rosopomodoro. C'è ancora la possibilità di "adottare" alcune delle statue che compongono l'opera – ciascuna per un valore di circa 15mila euro – o contribuire con una erogazione liberale a Friends

of Naples www.friendsofnaples.org.

Il Compianto di Guido Mazzoni è un indiscusso indiscusso capolavoro della scultura rinascimentale, databile intorno al 1492. È composto da sette figure a grandezza naturale disposte intorno al Cristo adagiato a terra. Alcuni dei

reali aragonesi, molto probabilmente su loro richiesta, compaiono nelle vesti dei personaggi del gruppo; in particolare Alfonso II figlio di Ferdinando I è raffigurato nelle vesti di Giuseppe d'Arimatea. Abilissimo nella lavorazione della terracotta, Mazzoni è noto per l'estremo effetto realistico con cui riproduce ogni figura ed i dettagli che la caratterizzano. Incredibilmente suggestiva è la resa delle espressioni dei volti, raffigurati in un momento di intima sofferenza tra urla di dolore, mancamenti e ciglia aggrottate, nel tentativo di trattenere il pianto.

